

CENTRE DE DOCUMENTATION SPÉCIALISÉ EN ART VISUEL ACTUEL
CENTRE D'ARTISTES VASTE ET VAGUE

*Pour tous les livres :

NOM DE L'AUTEUR, Prénom de l'auteur. *Titre du livre*, Ville de publication, Maison d'édition, Année de publication, nombre de pages.

Jacques Payette, Montréal, Galerie de Bellefeuille, 1998, 59 pages.

Le statut de la fibre en art actuel, Montréal, Diagonale centre des arts et des fibres du Québec, 48 pages.

ACTION TERORISTE SOCIALEMENT ACCEPTABLE (ATSA). *Atsa : quand l'art passe à l'action*, Montréal, ATSA, 2008, 143 pages.

ALAIN, Danyèle, dir. *Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer*, t. 1, Montréal, 3^e impérial, 52 pages.

ALAIN, Danyèle, dir. *Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer*, t. 2, Montréal, 3^e impérial, 52 pages.

ALAIN, Danyèle, dir. *Terrains d'entente 2003-2004*, Granby, 3^e impérial, 2007, 40 pages.

ALAIN, Danyèle, dir. *Terrains d'entente 2004-2005*, Granby, 3^e impérial, 2007, 40 pages.

ALLODI, Mary. *Printmaking in Canada : The earliest views and portraits / Les débuts de l'estampe imprimée au Canada : Vues et portraits*, Toronto, Royal Ontario Museum, 1980, 244 pages.

ANDERSSON, Patrick. *T & T Onward Future*, Oakville and London, Oakville Galleries and Museum London, 2008, 80 pages.

AUGAITIS, Daina. *Frame of mind*, Banff, Walter Philips Gallery, 1993, 134 pages.

BABIN, Sylvette. *Lieux et non-lieux de l'art actuel*, Montréal, Les éditions esse, 2005, 245 pages.

BAILLARGEON, Richard. *Marges et chansons*, Québec, Éditions j'ai VU, 2008.

BEAUDET, Pascale. *1200° Circa*, Montréal, Centre d'exposition Circa, 2008, 34 pages.

BEAUSÉJOUR, Mathieu. *Persistance*, Montréal, Quartier Éphémère, 2007, 144 pages.

BÉLANGER, Johanne. *Éléments*, t. 61, *Terre*, Trois-Rivières, Le Sabord, 2002, 92 pages.

BÉLANGER, Johanne. *Éléments*, t. 62, *Feu*, Trois-Rivières, Le Sabord, 2002, 96 pages.

BÉLANGER, Johanne. *Éléments*, t. 63, *Air*, Trois-Rivières, Le Sabord, 2002, 62 pages.

BELISLE, Julie. *Cubicules*, Montréal, Perte de signal, 2007, 56 pages.

BENOIT, Alain. *Tenir gros*, Rimouski, Musée Régional de Rimouski, 2008, 96 pages.

BÉRUBÉ, Jean-François. *rencontres*, Géo Plein Air, 2007.

BOISVERT, Yves. *Mélanie Saint-Laurent*, Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 2004.

CARREIRO, Linda, Jennifer McVEIGH et renato VITIC, dir. *Resonant dialogues : 25 years of the second story art society in Calgary*, t. 1, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, Calgary, Truck, 2009, 64 pages.

CARREIRO, Linda, Jennifer McVEIGH et renato VITIC, dir. *Resonant dialogues : 25 years of the second story art society in Calgary*, t. 2, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, Calgary, Truck, 2009, 64 pages.

CARREIRO, Linda, Jennifer McVEIGH et renato VITIC, dir. *Resonant dialogues : 25 years of the second story art society in Calgary*, t. 3, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, Calgary, Truck, 2009, 64 pages.

CARREIRO, Linda, Jennifer McVEIGH et renato VITIC, dir. *Resonant dialogues : 25 years of the second story art society in Calgary*, t. 4, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, Calgary, Truck, 2009, 64 pages.

CARREIRO, Linda, Jennifer McVEIGH et renato VITIC, dir. *Resonant dialogues : 25 years of the second story art society in Calgary*, t. 5, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007+, Calgary, Truck, 2009, 64 pages.

CAYOUCETTE, France. *Jolie vente de débarras*, Montréal, Éditions du Noroît, 2008, 72 pages.

CAYOUCETTE, France, dir. *Peut-être maintenant*, Carleton, Programme Arts, lettres et médias, 2009, 94 pages.

CENTRE D'ART ET DE DIFFUSION CLARK. *Pour la série : participation montréalaise à la 11^e biennale d'arts visuels pancevo*, Montréal, Centre d'arts et de diffusion Clark, 2007, 52 pages.

CENTRE D'ARTISTES VASTE ET VAGUE. *H₂O ma terre*, Centre d'artistes Vaste et Vague, 2004, 95 pages.

CHAMPAGNE, Martin, et Nathalie DUSSAULT. *Point de vue : René Payant*, Laval, Galerie Verticale, 2007, 44 pages.

CHARLAND, Denis. *Paroles d'artistes pour la paix*, Éditions d'art le Sabord, Éditions Alzieu, 2005, 94 pages.

CONCEPCIÓN, Michelle. *Hybrids*, Frankfurt, Arte Giani et Galeria Safia, 2006.

CONSEIL DES ARTS DU CANADA, *Les prix du gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 08*, Ottawa, Conseil des arts du Canada, 2008, 72 pages.

CONSEIL DES ARTS DU Canada. *Prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques 09*, Ottawa, Conseil des arts du Canada, 2009, 71 pages.

CORRIVEAU, Thomas. *Autofictions*, Alma, Sagamie Éditions d'art, 2007, 64 pages.

CORRIVEAU, Thomas. *Sophie*, Alma, Sagamie Éditions d'art, 2007, 40 pages.

COUTURE, Francine. *Exposer l'art contemporain du Québec*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2003, 310 pages.

DAIGNEAULT, Gilles. *Artefact 2001 : sculptures urbaines*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2001, 98 pages.

DALLETT, Timothy. *Coincidnce engines*, Saskatoon, Paved arts, 2008, 32 pages.

DARK, Shayne. *Into the Blue*, Montréal, Éditions Art Mûr, 2008, 65 pages.

DE GROOT, Raphaëlle, et Manon QUINTAL, dir. *Mobilité et résonances, expérimentation continue Dare-Dare 1998-1999*, Montréal, Dare-Dare, 2000, 52 pages.

DÉRY, Louise. *David Allmejd*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2006, 112 pages.

DIS/LOCATION 1 : Projet d'articulation urbaine, Dare-Dare Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 174 pages.

DIVINEY, David, et al. *SHAPÉ SHIFTERS*, Saint John, Galerie Tiers-espace, 2009, 28 pages.

ÉCOLE D'ART DE BLOIS. *Irmapoc : l'art et le recyclage*, t.1, *L'art et le recyclage des objets*, Blois, École d'art de Blois, 2001, 32 pages.

ÉCOLE D'ART DE BLOIS. *Irmapoc : l'art et le recyclage*, t.2, *Irmapoc' notes*, Blois, École d'art de Blois, 2001, 32 pages.

ÉCOLE D'ART DE BLOIS. *Irmapoc : l'art et le recyclage*, t.3, *Irmapoc' ateliers*, Blois, École d'art de Blois, 2001, 32 pages.

ÉCOLE D'ART DE BLOIS. *Irmapoc : l'art et le recyclage*, t.4, *Irmapoc' ateliers*, Blois, École d'art de Blois, 2001, 32 pages.

FALKENSTEIN, Claire. *Structure and flow : works from 1950 – 1980*, West Hollywood, Louis Stern Fine Arts, 2006, 128 pages.

FISSETTE, Serge. *La sculpture et le vent : Femmes sculpteures au Québec*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2004, 143 pages.

FISSETTE, Serge. *Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 1997, 97 pages.

FLIBOTTE, Caroline. *Québec Gold*, Paris, l'œil de poisson, 2008, 60 pages.

FRASER, Marie. *//Optica La demeure*, Montréal, Optica, 2005, 115 pages.

FRASER, Marie. *Explorations narratives : Le mois de la photo à Montréal 2007*, Montréal, Le mois de la photo à Montréal, 2007, 399 pages.

FREM, Ulrika. *Emergency Weather*, Montréal, Dazibao, 2009.

GILBERT, André, dir. *Mémento 3*, Saint-Jean-Port-Joli, EST-NORD-EST, 2004, 132 pages.

GOLDEN, Anne, et Chantal MOLLEUR. *10^e vidéos de femmes dans le parc*, Montréal, VFP.

GOLDEN, Anne, et Chantal MOLLEUR. *11^e vidéos de femmes dans le parc*, Montréal, VFP.

GOLDEN, Anne, et Chantal MOLLEUR. *12^e vidéos de femmes dans le parc*, Montréal, VFP.

GOLDEN, Anne, et Chantal MOLLEUR. *13^e vidéos de femmes dans le parc*, Montréal, VFP.

HAYEUR, Caroline. *Amalgat* Danse, tradition et autres spiritualités*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Les éditions du remue-ménage, 2007, 132 pages.

HINES, Richard. *Pictures from (Inside)*, Winnipeg, PLATFORM Centre for Photographic and Digital Arts, 2008, 32 pages.

HOHMANN, Angela, et Imke EHLERS. *Berlin Contemporary*, Kurfürstenstr, Jovis Verlag GmbH, 2005, 191 pages.

HOTTE, Sylvain. *Les fistons*, Québec, Éditions j'au VU, 2008, 48 pages.

JEAN, Marie-Josée. *Bill Vazan : Walking into the Vanishing Point*, Montréal, VOX, 2007, 203 pages.

JOJICH, Danica. *Marble Pillows*, Hamilton, McMaster Museum of Art, 1996, 80 pages.

LABRECQUE, Manon. *9 1/2 x 6 3/4*, Montréal, Dazibao, 2007.

LABOSSIÈRE, Robert, dir. *decentre : à propos de centres d'artistes*, Canada, XYZBOOKS, 2008, 288 pages.

LACROIX, Laurier, et Jacqueline SALMON. *Îles et profils*, Québec, Éditions j'ai VU, 2008, 48 pages.

LAMARCHE, Bernard. *Confluences 2009*, Rimouski, Musée régional de Rimouski, 2009, 56 pages.

LAMOUREUX, Johanne. *L'art insituable : de l'in situ et autres sites*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2001, 292 pages.

LATOURE, Jean-Pierre. *Voir et comprendre*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2009, 281 pages.

LAWRENCE, Donald. *The Underwater Pinhole Photography Project*, Ontario, Gallery 44 Centre for Contemporary Photography, 2002, 46 pages.

LEBLANC-ROBERGE, Evelyne. *Chine 1*, Chine, 2008.

LEBLANC-ROBERGE, Evelyne. *Chine 2*, Chine, 2008.

LEBLANC-ROBERGE, Evelyne. *Chine 3*, Chine, 2008.

LEBLANC-ROBERGE, Evelyne. *Chine 4*, Chine, 2008.

LOVE, Karen, dir. *Reader*, North Vancouver, Presentation House Gallery, 2002.

LUTTER, Vera. *Inside In*, Waltherkönig, Verlag der Buchhandlung, 2004, 135 pages.

MAQUART, Bruno, dir. *Julio González*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2007, 333 pages.

MARTEL, Richard, dir. *Habanart à Québec / Arte de Québec en la Habana*, Québec, Les éditions Intervention [Inter Editeur], 2008, 123 pages.

MENTER, Will. *Bits of wood/Bouts de bois*, Loches, 2007, 127 pages.

MICHEL, Franck, dir. *memento iv*, Saint-Jeann-Port-Joli, Est-Nord-Est, 2008, 131 pages.

MOLIN VASSEUR, Annie, dir. *Histoire de sens*. Trois-Rivières, Éditions d'art le sabord, 2002, 111 pages.

MORENCY, Joanne. *Miettes de moi*, Montréal, Triptyque, 2009, 62 pages.

MOFFAT, Ellen, dir. aneco, Saskatoon, aneco, 2007, 29 pages.

MORENCY, Joanne, et Tania POGGIONE. *Poèmes du lendemain 16*, Boisbriand et Pantin, Écrits des forges, 2007, 55 pages.

OWENS ART GALLERY. *Biographies*, Sackville, Owens Art Gallery, 2008, 49 pages.

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, *La grande traversée : Horizons photographiques*, Rimouski, Musée régional de Rimouski, 2008.

NOËL, Martin. *Weinkisten*, Oberstrabe, Herausgeber, 1996, 82 pages.

PAHLKE, Rosemarie E. *Pol Bury*, Amsterdam, Musée am Ostwall Dortmund, 1998, 262 pages.

PICKERING, Jennifer. *edges of diversity*, Kelowna, Alternator Gallery for Contemporary Art, 2008, 25 pages.

PIEN, Ed. *Tracing night*, Halifax, Saint Mary's University Art Gallery, 2004.

PITRE, Nicholas, dir. *Sagamie : L'imprimé numérique en art contemporain*, Trois-Rivières, Centre Sagamie, 2007, 198 pages.

ROUSSEAU, Valérie. *Les lieux de l'art « indiscipliné »*, Montréal, Ville de Montréal, 1999, 20 pages.

SANTERRE, Bruno. *L'atelier en déplacement*, Alma, Centre Sagamie, 2009, 101 pages.

SICURO, Louise. *Culture pour tous*, Montréal, Éditions d'art le sabord, 36 pages.

SIMON, Vida. *Boréal Borscht or The malina miniature*, Montréal, Boréal Art/Nature, 2008.

ST-GELAIS, dir. *L'indécidable / The Undecidable*, Montréal, Les éditions esse, 2008, 278 pages.

THÉRIAULT, Michèle, et David TOMAS. *Duction*, Boucherville, carapace, 2001 [2 exemplaires]

TOURANGEAU, Sylvie. *La résidence 15 minutes*, Gatineau, Centre d'artistes Axénéo7, 2005.

TOUSIGNANT, Claude. *Espaces-Tensions / Charged Spaces 1955-1998*, Montréal, Galerie de Bellefeuille, 1999, 74 pages.

TRÉPANIÉ, Esther. *Peintres Juifs et modernité : Montréal 1930-1945*, Montréal, Centre Saidye-Bronfman, 1987, 181 pages.

VERNA, Gaëtane. *Ana Rewakowicz*, Sherbrooke, Foreman Art Gallery of Bishop's University, 2007, 99 pages.

VAILLANCOURT, Armand. *Le chant des peuples / Song of the Nations*, Charlottetown, Galerie et Musée d'art du Centre de la Confédération, 1998, 64 pages.

VAN BEIRENDONCK, Walter, et Luc DERYCKE. *Fashion 2001 Landed #1*, Flandres, Merz, 2001, 176 pages.

VAN BEIRENDONCK, Walter, et Luc DERYCKE. *Fashion 2001 Landed #2*, Flandres, Merz, 2001, 192 pages.

VIGNEAU, Jean-Yves. *Utopie Insulae Figura*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Action Art Actuel, 2009, 98 pages.